

**Муниципальная автономная организация дополнительного образования
"Болгарская детская школа искусств"
Спасского муниципального района Республики Татарстан**

Принята на заседании
педагогического совета МАО ДО «БДШИ»
Протокол № 1
от « 29 » 08 20 25 года

«Утверждаю»
Директор МАО ДО «БДШИ»
Садыхова Г.Я.
Приказ № 189-02
от « 29 » 08 20 25 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ «ЖИВОПИСЬ»**

Рабочая программа по учебному предмету
Композиция прикладная.

Возраст обучающихся: 10-15 лет.
Срок реализации: 5 лет.

Автор- составитель:
Гришина Н.В.- преподаватель

Болгар 2025

Оглавление

1.Пояснительная записка.

Цель дисциплины

Учебные задачи дисциплины

Место курса среди других дисциплин учебного плана

Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

Учащийся должен знать

Учащийся должен уметь

Учащийся должен владеть навыками

Объем дисциплины по видам учебной работы, форма контроля

2. Содержание учебной дисциплины:

Учебно- методическая карта дисциплины

Содержание разделов дисциплины:

Теоретический раздел

Практические занятия

3.Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

Список литературы

Основная литература

Дополнительная литература

Методическое обеспечение

Материально-техническое обеспечение

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Композиция прикладная» занимает важное место в системе воспитания и образования в ДХШ. Изучение декоративно-прикладного искусства необходимо для разностороннего художественного обучения и эстетического воспитания учащихся. Она способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей учащихся. Разнообразие произведений декоративно-прикладного искусства, с которыми знакомятся учащиеся в процессе учебы, развивают у них эстетическое отношение к действительности. Процесс эстетического познания детьми произведений декоративно-прикладного искусства на занятиях по «Композиции прикладной» включает в себя как восприятие произведений, так и практическую работу учащихся.

Виды декоративно-прикладного искусства очень разнообразны, но при этом они характеризуются несколькими общими чертами, среди которых в первую очередь необходимо назвать художественную ценность предмета и его функциональность. Признаком искусства в бытовом предмете является соединение целесообразности и красоты, что находит отражение и в форме предмета, и в правильно выбранном для него материале, и в характере декора. Художник-прикладник выражает мировосприятие современников, свои эстетические воззрения, эмоциональный настрой, не прибегая в декоре к натуральному изображению предметов. Занятия с учащимися строятся на основе развития у них понимания органического сочетания декора с формой, материалом, назначением вещи.

В декоративно-прикладном искусстве широко используется обобщение, даже символизация образа.

Многочисленные примеры декоративной трактовки форм можно найти в истории декоративного искусства с самых ранних времен. На занятиях по декоративно-прикладному искусству учащиеся должны усвоить зависимость создаваемого ими образа от материала, его физических качеств и особенностей. Материал, его свойство и технологии, вводят учащегося в строгие рамки, ограничивают его в передаче внешних сходств с изображаемым, и придают последнему черты условности и декоративности.

В процессе занятий преподаватель последовательно и целенаправленно формирует у учащихся чувство композиции, проявляющееся в умении строить предмет, исходя из единства утилитарного и художественного. Опорные качества способностей, формируемых занятиями декоративно-прикладного

искусства, с одной стороны, относятся преимущественно к области восприятия (развитость аналитико-синтетического взгляда на предмет), с другой стороны – к области моторики (опциальная область руки).

Актуальность

Народное и декоративно-прикладное искусство являются неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память. Ценность произведений народного декоративно-прикладного искусства состоит не только в том, что они представляют природный мир, материальную культуру, но еще и в том, что они являются памятниками духовной культуры. Именно духовная значимость предметов народного искусства особенно возрастает в наше время. Издавна замечательные рукотворные изделия: кружева и вышивки, гобелены и лоскутные одеяла, вязаные скатерти и салфетки создавались не для выставок и музеев. Они украшали быт, придавали дому уют и особую, радостную атмосферу. Дымковские игрушки, Жостовские подносы, шкатулки с лаковым покрытием вносят в нашу жизнь праздничность и красоту. Народное искусство соединяет прошлое с настоящим, сберегая национальные художественные традиции, этот живой родник современной художественной культуры. Во всем мире больше всего ценятся работы, выполняемые в ручной технике, которые отличаются наиболее высокой степенью сложности, уникальностью и изяществом.

По средством данной программы учащиеся научатся ценить произведения искусства, создавать творческие работы, переосмысливая увиденное и услышанное, на занятиях по декоративно-прикладному искусству. Сегодня, очевидно, что народное искусство является полноправной и полноценной частью художественной культуры, развиваясь по своим законам, определяемым его сущностью, и как самостоятельный вид творчества взаимодействует с другим типом творчества – искусством профессиональных мастеров.

Срок реализации программы составляет-132 часа . Занятия по предмету проходят один раз в неделю по 1 часу. Учебный курс по «Композиции прикладной» рассчитан начетыре года обучения. Содержанием курса является формирование необходимых теоретических знаний и практических умений. Теоретическая часть представлена в виде учебных занятий, экскурсий, выставок, которые могут сопровождаться объяснением материала, показом и демонстрацией наглядных пособий и изделий, обменом опытом и мнения, а так

же при помощи бесед и диспутов. Практическая часть представлена в виде практического закрепления, выполнения домашнего задания, изготовления изделий. В процессе занятий осуществляются межпредметные связи с другими предметами курса. Важным является развитие таких умений, как умение анализировать, сравнивать, применять знания в новой ситуации, подбирать необходимые материалы и инструменты. Формы работы: групповая, индивидуальная.

Оптимальное количество детей в группе 7-9 человек, так как при большем количестве воспитанников преподаватель не сможет уделить необходимое количество времени для индивидуальной работы с каждым ребёнком. Задания, которые предлагаются учащимся для выполнения в материале, учитывают постепенное нарастание сложностей в создании композиции. Практической части задания обязательно предшествует теоретическая часть.

Цель программы – развить творческую активность, и художественные способности учащихся, понимание художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства, создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития учащихся; овладение учащимися духовными и культурными ценностями народов мира, выявление одаренных детей в области изобразительного искусства с целью их подготовки к поступлению в соответствующие профессиональные образовательные учреждения.

Задачи программы:

1. Научить использовать линию ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи.
2. Овладеть процессом стилизации природных форм в декоративные.
3. Развивать навыки работы учащихся с различными материалами и в различных техниках.
4. Создавать предметы декоративно-прикладного искусства.
5. Создавать условия для полного самовыражения и реализации творческого потенциала личности

**Учебно-методическая карта дисциплины.
Первый класс.**

№	Тема	Кол-во часов
1.	Беседа о декоративно-прикладном искусстве.	1
2.	Закладка для книг, открытка, настенное украшение «Сказочное дерево». (Бумажная пластика)	2
3.	Животное. Стилизация. (Аппликация)	2
4.	Эскиз детского коврика на анималистическую тему. (Аппликация)	2
5.	Эскиз для мозаики «Сказочный город» (Бумага, гуашь)	1
6.	Мозаика из цветной бумаги «Сказочный город». (Аппликация)	4
7.	Эскиз рисунка обоев «Кувшины». (Бумага, гуашь)	2
8.	Эскиз витража «Цирк», «Петух». (Бумага, акварель)	2
9.	Эскиз фигурки из соленого теста «Сказочный зверь». (Бумага, гуашь)	2
10.	Лепка из соленого теста с последующей росписью «Сказочный зверь».	4
11.	Беседа о народном ДПИ.	1
12.	Геометрический орнамент в полосе. (Бумага, гуашь)	2
13.	Орнаментальная композиция «Букет» , «Цветущее дерево». (Бумага, гуашь)	4
14.	Орнаментальная композиция «Сказочная птица». (Бумага, гуашь)	4

Тема 1. Беседа о декоративно-прикладном искусстве.

- Т.р.* Роль и значение ДПИ в процессе обучения. Задачи курса декоративно-прикладного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и их использованием, с приемами работы. Знакомство с организацией рабочего места учащегося, его подготовкой к работе.
Материалы и оборудование: методические пособия, иллюстративный материал.

Тема 2. Закладка для книг, открытка, настенное украшение «Сказочное дерево».

- Т.р.* Знакомство с возможностями бумаги, выявление индивидуальных особенностей и навыков учащихся, использование технических приемов складывания и вырезания бумаги. Знакомство с различными видами поздравительных открыток.
- П.з.* Работа над замыслом. Выполнение яркой декоративной работы.
Материалы и оборудование: методические пособия, работы учащихся; бумага, цветная бумага, ножницы, клей, линейка, степлер, декоративные элементы (пайетки, бусины, ленты и т.д.), Ф-А-4, А-5.

Тема 3. Стилизация животного. (самостоятельная работа)

- Т.р.* Знакомство со стилизацией, как языком выразительности в ДПИ, создание стилизованного образа животного для использования его в создании следующей работы, геометризация природных форм. Отбирая главное преобразовать предмет, подчиняя его форму и цвет ритмическому строю изображения. Развитие эмоционально-ассоциативного восприятия учащихся. Познакомить с возможностями декорирования. Выделить главное и типичное, творчески переосмыслить натуру.
- П.з.* Нарисовать стилизованную форму.
Материалы и оборудование: цветная бумага, ножницы, клей, линейка, пр.карандаш, Ф-А-4.

Тема 4. Создание коврика на анималистическую тему.

- Т.з.* Понятие об орнаменте. Развитие фантазии. Знакомство с понятием симметричности. Применение в практической работе теоретических знаний.
- П.з.* Создание симметричной декоративной композиции с использованием стилизованного образа животного (самостоятельная работа, задание №3), оформление коврика по бордюру простым геометрическим

орнаментом.

Материалы и оборудование: цветная бумага, ножницы, клей, линейка, пр.карандаш, Ф-А3.

Тема 5. Эскиз для мозаики «Сказочный город». (самостоятельная работа).

Т.р. Образно-пластическая организация листа, развитие наблюдательности, творческого мышления и воображения, знакомство с новой техникой.

П.з. Создание выразительного пластически-цветового образа для последующего выполнения в технике мозаики.

Материалы и оборудование: бумага, гуашь, Ф-А-З.

Тема 6. Мозаика из цв. бумаги «Сказочный город».

Т.р. Понятие о мозаике как декоративной технике, развитие моторики рук, образного мышления. Умения при помощи цвета передать замысел композиции. Научить видеть целое при составлении работы из отдельных мелких частей, подчинять мелкие детали главному в работе.

П.з. Создание цельного образа из наборных элементов, работа по эскизу (задание №5).

Материалы и оборудование: цв. бумага, ножницы, клей, Ф-А-З.

Тема 7. Эскиз рисунка обоев «Кувшины».

Т.р. Знакомство с краткой историей декорирования жилища, простыми способами декорирования жилища; понятие ритма, закрепление понятия стилизации; поиск гармоничного композиционного и цветового решения, целостность композиции.

П.з. Заполнение плоскости листа ритмично повторяющимися элементами.

Материалы и оборудование: бумага, гуашь, Ф-А-З.

Тема 8. Эскиз витража «Цирк», «Петух».

Т.р. Знакомство с техникой витража; стилизация изображения путем дробления на геометрические части, с сохранением узнаваемости предметов, использование в цветовом решении ярких, контрастных тонов и черной обводки.

П.з. Выполнение эскиза.

Материалы и оборудование: бумага, гуашь, Ф-А3.

Тема 9. Эскиз фигурки из соленого теста «Сказочный зверь». **(самостоятельная работа)**

- Т.р. Создание интересного, выразительного образа сказочного зверя, развитие фантазии и творческого воображения.
- П.р. Выполнение эскиза для последующего выполнения в материале.
Материалы и оборудование: бумага, гуашь, Ф-А4.

Тема 10. Лепка из соленого теста фигурки «Сказочный зверь».

- Т.р. Формирование навыков работы с различными материалами, изучение технических приемов, умение последовательно грамотно вести работу, приобретение навыка заполнения объемной формы узором, знакомство с новым видом художественной деятельности, умение грамотно заполнять форму, использование элементов декора.
- П.з. Создание декоративной фигурки зверя из соленого теста с последующей росписью и декорированием.
Материалы и оборудование: мука, соль, вода, стеки, гуашь, кисти, клей, декоративные элементы (бусины, бисер, пуговицы и т.д.)

Тема 11. Беседа о народном ДПИ.

- Т.р. Знакомство с художественными промыслами России, развитие кругозора учащихся. Отличительные особенности традиционных художественных промыслов России.
Материалы и оборудование: репродукции, фотографии работ, изделия декоративно-прикладного искусства.

Тема 12. Геометрический орнамент в полосе.

- Т.р. Виды орнаментов – геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный и комбинированный; типы орнамента – ленточный, сетчатый и замкнутый; ритм и симметрия в орнаменте; знакомство с разнообразием орнаментальных мотивов разных стран и народов; грамотно компоновать изображение в листе, добиться выразительности.
- П.з. Выполнение эскиза.
Материалы и оборудование: бумага, гуашь, Ф-А3.

Тема 13. Орнаментальная композиция «Букет», «Цветущее дерево».

- Т.р. Цветовой и графический ритм. Органическое сочетание мотивов, цвета, рисунка в орнаменте. Воспитывать творческую сторону личности.
- П.з. Поиск эскиза и осуществление композиции на задуманную тему.
Материалы и оборудование: бумага, гуашь, Ф-А3.

Тема 14. Орнаментальная композиция «Сказочная птица».

- Т.р. Развивать фантазию учащихся, воспитывать любовь к природе и искусству.
- П.з. Подбор материала, выполнение замысла композиции.
Материалы и оборудование: бумага, гуашь, Ф-А3.

**Учебно-методическая карта дисциплины.
Второй класс.**

№	Наименование темы	Общее количество часов
1.	Орнаментальная композиция «Сказочный зверь». (Бумага, гуашь)	4
2.	Керамика как один из видов ДПИ. (Беседа)	1
3.	Глиняная художественная посуда. Освоение росписи (Пластилин , папье-маше)	5
4.	Эскиз лепной игрушки. (Бумага, гуашь)	2
5.	Лепная и расписная игрушка. (Глина, замена соленое тесто)	6
6.	Разработка эскиза изразца и выполнение его в материале. (Пластилин)	6
7.	Различные виды народной росписи. (Беседа)	1
8.	Импровизация на тему Городецкой росписи. (Бумага, гуашь)	4
9.	Роспись по дереву. Эскиз и выполнение в материале. (Заготовка из дерева, гуашь, акрил)	6

Тема 1. Орнаментальная композиция «Сказочный зверь».

- Т.р. Развивать фантазию учащихся, воспитывать любовь к природе и искусству. Научить грамотно компоновать, стилизовать.
- П.з. Подбор материала, выполнение замысла композиции.
Материалы и оборудование: бумага, гуашь, Ф-А3.

Тема 2. Керамика как один из видов ДПИ.

- Т.р. Знакомство с художественными промыслами, развитие кругозора учащихся. Отличительные особенности керамики.
Материалы и оборудование: репродукции, методические пособия.

Тема 3. Глиняная художественная посуда. Освоение росписи.

- Т.р. Развивать кругозор учащихся; формировать навыки работы с материалом; развивать умения декорирования предметов и вещей; познакомить с искусством росписи посуды; видами и способами выполнения росписи.
- П.з. Роспись заготовок.
Материалы и оборудование: заготовки из папье-маше (бумага, клей), гуашь.

Тема 4. Эскиз лепной игрушки.

- П.з. Выполнение эскиза будущей игрушки в соответствии со стилевыми и конструктивными особенностями Дымково.
Материалы и оборудование: бумага, гуашь, Ф-А3.

Тема 5. Лепная и расписная игрушка.

- Т.р. Знакомство с художественными промыслами, развитие кругозора учащихся.
- П.з. Лепка и роспись дымковской игрушки.
Материалы и оборудование: глина (замена соленое тесто), стеки, гуашь.

Тема 6. Разработка эскиза изразца и выполнение его в материале.

- Т.р. Знакомство с краткой историей изразцов, освоение рельефного изображения, формировать навыки работы с различными материалами, изучить технические приемы, научить последовательно грамотно вести работу.
- П.з. Разработка эскиза изразца, реализация его в материале.

Материалы и оборудование: бумага, гуашь, Ф-А4, пластилин, основа, стеки, иллюстрации, работы учащихся.

Тема 7. Различные виды народной росписи.

- Т.р. Знакомство с художественными промыслами России, развитие кругозора учащихся. Отличительные особенности традиционных художественных промыслов России. Городец , Хохлома , Уралосибирская роспись.

Материалы и оборудование: методические пособия, иллюстративный материал.

Тема 8. Импровизация на тему Городецкой росписи.

- Т.р. Образно-пластическая организация листа, создание выразительного пластически-цветового образа, развивать наблюдательность, творческое мышление и воображение.
- П.з. Выполнение эскиза.
- Материалы и оборудование:* бумага, гуашь, Ф-А3.

Тема 9. Роспись по дереву. Эскиз и выполнение в материале.

- Т.р. Развивать кругозор учащихся; формировать навыки работы с материалом; развивать умения декорирования предметов и вещей; познакомить с искусством росписи посуды, видами и способами выполнения росписи по дереву.
- П.з. Выполнить эскиз и реализовать в материале.
- Материалы и оборудование:* бумага, гуашь, Ф-А3.

**Учебно-методическая карта дисциплины.
Третий класс.**

№	Наименование темы	Общее количество часов
1.	Роспись по металлу. (Беседа)	1
2.	Импровизация на тему заданного рисунка на ткани. (Бумага, гуашь)	4
3.	Роспись тканей. (Беседа)	1
4.	Составление эскиза росписи ткани и выполнение его в материале. (Эскиз - бумага, гуашь, акварель по выбору; работа - ткань, акриловый контур, акварель)	10
5.	Свободная роспись ткани. Эскиз. Работа в материале.	
6.	Маски. История. Разновидности. (Беседа)	1
7.	Эскиз маски и выполнение ее в материале. (Эскиз - бумага, гуашь, маска-папье-маше ,возможна бумажная пластика)	10
8.	Многообразие видов художественного текстиля. (Беседа)	1
9.	Эскиз мини-гобелена. (Бумага, гуашь)	5

Тема 1. Роспись по металлу.

- Т.р. Знакомство с историей, творчеством и наследием Жостово.
Материалы и оборудование: иллюстративный материал.

Тема 2. Импровизация на тему заданного рисунка на ткани.

- Т.р. Развитие воображения, творческий поиск, выделение стилистических, цветовых и конструктивных особенностей мотива с последующей авторской переработкой.
- П.з. Выполнение эскиза.
Материалы и оборудование: бумага, гуашь, Ф-А3.

Тема 3. Роспись тканей.

- Т.р. Развивать кругозор учащихся; формировать навыки работы с материалом; развивать умения декорирования предметов и вещей; познакомить с искусством росписи ткани; видами батика и способами выполнения.
Материалы и оборудование: репродукции, работы учащихся, иллюстрации.

Тема 4. Эскиз росписи ткани и выполнение его в материале.

- Т.р. Формировать навыки работы с различными материалами, изучить технические приемы, научить последовательно грамотно вести работу.
- П.з. Выполнить работу в выбранной технике в соответствии с замыслом.
Материалы и оборудование: бумага ф-А3, акварель (эскиз), ткань, резерв, акварель, трубочка, кисти.

Тема 5. Свободная роспись ткани. Эскиз и работа в материале.

- Т.р. Практическое закрепление полученных знаний, формировать навыки работы с различными материалами, изучить технические приемы, научить последовательно грамотно вести работу.
- П.з. Выполнение эскиза и реализация в материале.
Материалы и оборудование: бумага Ф-А3, акварель(эскиз), ткань, материал по выбору.

Тема 6. Маски. История. Разновидности.

- Т.р. Расширение кругозора учащихся, получение новых знаний о ДПИ.
Материалы и оборудование: репродукции, работы учащихся,

методический материал.

Тема 7. Эскиз маски и выполнение ее в материале.

- Т.р. Формировать в процессе обучения творческое воображение и фантазию учащихся. Развивать навыки работы в технике папье-маше. Познакомить с техникой работы папье-маше. Научить создавать предметы декора своими руками.
- П.з. Подготовка рабочего места. Последовательное и поэтапное выполнение изделия. Роспись готовой работы.
Материалы и оборудование: эскиз-бумага Ф-А3, гуашь; пластилин, стеки, бумага, клей, гуашь.

Тема 8. Многообразие видов художественного текстиля.

- Т.р. Расширение кругозора учащихся.
Материалы и оборудование: иллюстративный материал.

Тема 9. Эскиз мини-гобелена.

- Т.р. Научить создавать и осмысливать произведения декоративно-прикладного искусства. При помощи художественных приемов раскрыть замысел работы.
- П.з. Выполнение эскиза.
Материалы и оборудование: бумага, гуашь, Ф-А3.

**Учебно-методическая карта дисциплины.
Четвёртый класс.**

№	Наименование темы	Общее количество часов
1.	Эскиз орнамента для отделки костюма. (Бумага, гуашь, акварель)	4
2.	Эскиз для мелкой пластики «Праздник». (Бумага, гуашь)	4
3.	Мелкая пластика из соленого теста «Праздники».	7
4.	Народная вышивка. (Беседа)	1
5.	Эскиз вышитой салфетки. (Бумага, цв.карандаш ,фломастер)	4
6.	Эскиз кружевной или вязанной салфетки (Бумага, черный фломастер, тушь, перо)	4
7.	Эскиз аппликации из ткани и шнура. (Цветная бумага, фломастер)	4
8.	Художественная обработка твердых материалов на территории нашей страны. (Беседа)	1
9.	Эскиз резьбы по дереву. (Бумага , карандаш ,акварель)	4

Тема 1. Эскиз орнамента для отделки костюма.

- Т.р. Декорирование готовых изделий, гармоничность и единство вещи и декора.
- П.з. Выполнение эскиза орнамента.
Материалы и оборудование: бумага, гуашь, Ф-А3.

Тема 2. Эскиз мелкой пластики «Праздники».

- Т.р. Работа над замыслом композиции.
- П.з. Выполнение эскиза.
Материалы и оборудование: бумага, гуашь, акварель, Ф-А3.

Тема 3. Мелкая пластика из соленого теста «Праздники».

- Т.р. Работа над замыслом композиции. Развитие логического мышления и пространственного представления. Развитие моторики рук.
- П.з. Выполнение отдельных деталей.
Материалы и оборудование: мука, соль, вода, стеки, гуашь.

Тема 4. Народная вышивка.

- Т.р. Знакомство с различными видами ДПИ.
Материалы и оборудование: иллюстративный материал.

Тема 5. Эскиз вышитой салфетки.

- Т.р. Разработка дизайна для вышивки, добиться оригинальности замысла и гармоничности композиции.
- П.з. Выполнение эскиза.
Материалы и оборудование: бумага, цв. карандаш, фломастер, Ф-А3

Тема 6. Эскиз кружевной или вязаной салфетки.

- Т.р. Разработка интересного эскиза, развитие творческих способностей.
- П.з. Выполнение эскиза.
Материалы и оборудование: бумага, черный фломастер, черная гелевая ручка, Ф-А3.

Тема 7. Эскиз аппликации из ткани и шнура.

- Т.р. Развивать воображение, умение работать в различных декоративных техниках, расширение кругозора, знакомство с техникой коллажа.
- П.з. Выполнение эскиза.

Материалы и оборудование: бумага , цв. бумага, клей, ножницы, маркер, черный фломастер.

Тема 8. Художественная обработка твердых материалов на территории нашей страны.

- Т.р. Расширение кругозора, получение новых знаний о ДПИ.
Материалы и оборудование: методические пособия, иллюстрации.

Тема 9. Эскиз резьбы по дереву.

- Т.р. Развивать воображение, умение работать в различных декоративных техниках, формировать в процессе обучения творческое воображение и фантазию учащихся.
- П.з. Выполнение эскиза.
Материалы и оборудование: бумага, карандаш, Ф-А3.

Процесс обучения предусматривает следующие виды контроля:

Вводный, который проводится перед началом работы и предназначен для закрепления знаний, умений и навыков по пройденным темам;

Текущий, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по данной теме. Он позволяет учащимся усвоить последовательность технологических операций;

Рубежный, который проводится после завершения изучения каждого блока. Он закрепляет знания и умения, связанные технологической характеристикой изделия;

Итоговый, проводимый после завершения всей учебной программы.

Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет коллективный анализ ученических работ. При этом отмечают наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению задания, разбираются характерные ошибки. Необходимо оценивать у учащихся умение ставить и решать познавательные и практические задачи, умение выполнять самостоятельно практическую работу и её анализировать. Проверка может быть в устной форме (индивидуальный, групповой опрос), в виде зачетных практических работ, промежуточных просмотров после выполнения 2-3 работ, в виде итоговых выставочных работ и выполнения творческих проектов, а так же возможно проведение деловой (ролевой) игры. Контроль может осуществляться в следующих формах: собеседование, защита выпускной работы, участие в конкурсах, выставках.

Дополнительным способом определения результативности учебного процесса является участие в конкурсах различного уровня. Формами промежуточной и итоговой аттестации является просмотры и выставки работ учащихся, организуемые в конце учебного года.

Список литературы.

Основная литература

1. Митителло К. Аппликация: техника и искусство.-М.: Изд-во ЭКСМО, 2004.
2. Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Мозаика-синтез. 2013.
3. Т. Евсеева. Филимоновские свистульки: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М.. Мозаика- синтез, 2008.
4. Т. Носова. Каргопольская игрушка: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Мозаика- синтез, 2008.
5. В. Величкин. Дымковская игрушка: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Мозаика-синтез, 2013.
6. Алексахин Н.Н. Матрешка: Методика преподавания росписи матрешки.-М.: Народное образование, 1998.

Дополнительная литература

1. Горяинова О.В. Школа юного дизайнера.- Ростов н / Д: Феникс, 2005.
2. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция:-М.: Гуманитар. изд. центр Владос, 2008.
3. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс.: учеб. для общеобразоват. учреждений.-М.: Просвещение, 2010.
4. Сергеева Н.Г. Дерево жизни.- Казань: Магариф, 2008.
5. Соловьев С.А. Декоративное оформление: Учеб. пособие для учащихся педучилищ.- М.: Просвещение, 1987.
6. Г. Ф. Валеева- Сулейманова. Декоративно-прикладное искусство казанских татар.- Москва, 1990.

Методическое обеспечение

Учебные работы из методического фонда школы.

Репродукции произведений декоративно-прикладного искусства.

Материально- техническое обеспечение

Мастерская по композиции прикладной оснащена удобными столами, магнитно-меловой доской.