

**Муниципальная автономная организация дополнительного образования
"Болгарская детская школа искусств"
Спасского муниципального района Республики Татарстан**

Принята на заседании
педагогического совета МАО ДО «БДШИ»
Протокол № 1
от «29» 08 2025 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ «ЖИВОПИСЬ»**

Рабочая программа по учебному предмету
Скульптура.

Возраст обучающихся: 10-15 лет.

Срок реализации: 5 лет.

Автор- составитель:

Гришина Н.В.- преподаватель

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Скульптура» даёт возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов вариативной части предметной области «Художественное творчество».

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Предметы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», а именно: «Рисунок», «Скульптура» - взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга, что содействует развитию творческих возможностей учащихся и их эстетическому воспитанию.

Особенностью данной программы является сочетание традиционных приёмов лепки пластилином, глиной с современными способами работы в разных пластических материалах, таких, как пластика, скульптурная масса, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Учитывая место реализации программы – многонациональный регион, в программе присутствует национальный компонент. А именно – изучение и выполнение татарского орнамента, растительный мотив в татарском орнаменте, изучение орнамента казанских татар и древних болгар. Изготовление изделий мелкой пластики в национальных традициях.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Скульптура» реализуется при 8-летнем сроке обучения в 4-8 классах, при 5-летнем сроке обучения в 1-5 класса. Срок реализации учебного предмета «Скульптура» составляет 5 лет.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общий объём максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Скульптура» со сроком обучения 5 лет составляет 528 часов, в том числе аудиторные занятия-264 часа, самостоятельная работа-264 часа.

Учебный предмет «Скульптура» со сроком обучения 5 лет (программа 2Живопись» со сроком обучения 8 лет).

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	4		5		6		7		8		
	КЛАССЫ	6	8	9	10	11	12	13	14	15	
ПОЛУГОДИЯ	6	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Аудиторные занятия (в часах)	33	33	33	33	33	33	16,5	16,5	16,5	16,5	264
Самостоятельная работа (в часах)	33	33	33	33	33	33	16,5	16,5	16,5	16,5	264
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	33	33	66	66	66	66	33	33	33	33	528
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		зачет		зачет	

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Скульптура» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах

аудиторные занятия:

4,5,6 классы – 2 часа в неделю,

7,8 классы – 1 час в неделю,

самостоятельная работа:

4,5,6 классы – 2 часа в неделю,

7,8 классы – 1 час в неделю.

Цели учебного предмета

Целями учебного предмета «Скульптура» являются:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
2. Выявление одарённых детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
3. Формирование у детей среднего и старшего школьного возраста комплекса знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих осваивать учебные предметы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Задачи учебного предмета

1. Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, пластика – масса.
2. Знакомство со способами лепки простейших и сложных форм предметов.
3. Формирование понятий «скульптура», «объёмность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция».
4. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объём, пропорции, форму.
5. Формирование умения передавать массу, объём, пропорции, характерные особенности предметов.
6. Формирование умения работать с натуры и по памяти.
7. Формирование умения применять технические приёмы лепки рельефа и росписи.
8. Формирование конструктивного и пластического способов лепки.
9. Формирование у учащихся объёмно-пространственного мышления.
10. Формирование чувства формы (её конструктивные и индивидуальные особенности).
11. Формирование мышления пластическими образами.
12. Формирование умения передавать творческие замыслы в пластическом материале

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок ;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);

практический;

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Для лучшего усвоения учебного материала целесообразно повторять некоторые задания в последующих классах, но с постановкой более сложных задач. Желательно после выполнения заданий проводить совместно с учащимися их анализ.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для занятий лепкой должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), подиумами, натюрмортными столиками, компьютером, интерактивной доской

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Скульптура» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Содержание программы включает следующие разделы:

- материалы и инструменты;
- лепка с натуры;
- композиционная работа.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			132	66	66
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ					
Раздел «Лепка с натуры»					
1.1	Вводная беседа. Инструменты и материалы. Физические химические свойства материалов.	Урок	4	2	2
1.2	Композиция на свободную тему.	Урок	4	2	2
1.3	Лепка фруктов, овощей (с натуры или муляжей). Этюд «Яблоко», «Тыква» и др.	Урок	16	8	8
1.4	Лепка натюрморта, состоящего из 2-х овощей и гипсового цилиндра.	Урок	8	4	4
1.5	Лепка натюрморта, состоящего из крынки и яблока.	Урок	12	6	6

1.6	Лепка несложного татарского орнамента.	Урок	16	8	8
1.7	Лепка гипсовых геометрических тел (куб и цилиндр, шар и конус и др.).	Урок	12	6	6
1.8	Лепка этюдов птиц по памяти и наблюдению (ворона, голубь, курица и др.).	Урок	24	12	12
1.9	Лепка этюдов домашних животных по памяти и наблюдению (кошка, собака, коза и др.).	Урок	24	12	12

2 раздел «Композиционная работа»

2.1	Композиция на тему басен И.А.Крылова. Создание несложной композиции зверей и людей.	Урок	12	6	6
-----	---	------	----	---	---

2ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел «Лепка с натуры»

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			132	66	66

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1 раздел «Лепка с натуры»

1.	Лепка растений (цветов) с натуры.	Урок	8	4	4
2.	Лепка мелких бытовых предметов по памяти.	Урок	4	2	2
3.	Этюд тематического национального натюрморта (например, кувшин, пиала, круглый хлеб и др.).	Урок	8	4	4

4.	Этюд тематического натюрморта, составленного самими учащимися (например, «Завтрак», или «Чай») 2-4 предметов.	Урок	8	4	4
5.	Этюд с гипсового слепка, представляющего растительную форму (лист аканта или розетки).	Урок	16	8	8
6.	Этюд растений (ветка рябины, цветок ромашки, лист клёна, дуба). Рельеф.	Урок	16	8	8
7.	Этюд глиняного кувшина или крынки на фоне гладкой драпировки.	Урок	12	6	6
8.	Этюд гипсового геометрического тела (конуса, куба или призмы) на фоне стены.	Урок	12	6	6
9.	Наброски с животных по наблюдению и по памяти.	Урок	16	8	8
10.	Этюды по представлению с человеческой фигуры.	Урок	8	4	4
Раздел «Композиционная работа»					
1.	Создание тематической композиции, включающей 2-3 фигуры (человека, животных).	Урок	8	4	4
2.	Создание динамической композиции, включающей 1-2 фигуры человека. Темы: «Спорт», «Труд», «Балет», «Танец» и др. в национальных костюмах.	Урок	8	4	4
3.	Создание детской народной игрушки.	Урок	8	4	4

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			132	66	66
3 ГОД ОБУЧЕНИЯ					
раздел «Лепка с натуры»					
1.	Этюд с 2-3 подобных друг другу предметов различной формы и высоты (например, 3 геометрических гипсовых тела или кувшин и горшочек и др.).	Урок	8	4	4
2.	Наброски человека с натуры.	Урок	8	4	4
3.	Этюд с чучела крупной птицы (чайка, филин, утка и др.).	Урок	16	8	8
4.	Этюды в рельефном изображении объёмных предметов (геометрических тел, драпировки со складками, сосуда на фоне драпировки).	Урок	12	6	6
5.	Наброски с фигуры человека в национальной одежде.	Урок	12	6	6
Раздел «Композиционная работа»					
1.	Создание тематической композиции на основе литературного произведения.	Урок	12	6	6
2.	Создание композиции на тему народных сказок, былин, прочитанных в классе.	Урок	16	8	8
3.	Создание детской народной игрушки.	Урок	16	8	8
4.	Создание татарского орнаментального рельефа.	Урок	20	10	10
5.	Изготовление сувениров и изделий мелкой пластики в национальных традициях.	Урок	12	6	6

№	Наименование раздела, темы	Вид учебног о занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			66	33	33
4 ГОД ОБУЧЕНИЯ					
раздел «Лепка с натуры»					
1.	Наброски с фигуры домашнего животного, находящегося в движении.	Урок	10	5	5
2.	Этюды с гипсовой модели частей лица человека.	Урок	12	6	6
3.	Наброски фигуры человека в движении.	Урок	10	5	5
Раздел « Композиционная работа »					
1.	Создание анималистических композиций с передачей эмоционального состояния животного.	Урок	10	5	5
2.	Создание сувениров и изделий мелкой пластики в национальных традициях.	Урок	10	5	5
3.	Создание композиции на тему, наблюдаемую в жизни. 2-3 фигуры.	Урок	14	7	7
№	Наименование раздела, темы	Вид учебног о занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			66	33	33
5 ГОД ОБУЧЕНИЯ					
Раздел «Лепка с натуры»					
1.	Этюды с чучела птицы или мелкого животного.	Урок	10	5	5
2.	Этюды с деталей фигуры человека (гипсовые слепки: стопа, кисть руки, череп).	Урок	12	6	6
3.	Наброски с сидящей фигуры человека (костюм - в виде драпировки).	Урок	14	7	7

Раздел «Композиционная работа»					
1.	Создание композиции на тему, наблюдаемую в жизни. 2-3 фигуры «Отдых», «Разговор».	Урок	12	6	6
2.	Создание тематической национальной композиции по произведениям Г. Тукая.	Урок	12	6	6
3.	Создание сувениров и изделий мелкой пластики в национальных традициях.	Урок	6	3	3

ГODOVЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Первый год обучения

Раздел «Лепка с натуры»

1. Тема: Инструменты и материалы. Физические свойства материалов.

Предмет «Скульптура». Ознакомление с оборудованием скульптурной мастерской и рабочими материалами. Знакомство с пластилином и глиной их физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами. Организация рабочего места. Проба и сравнение пластичности глины и пластилина, скульптурной массы. Выполнение упражнений на выявление пластичности рабочего материала. Использование скульптурного пластилина, глины, скульптурной массы.

2. Тема: Выполнение композиции на свободную тему. Выявление интересов, способностей и уровня подготовки учащихся. Использование пластилина. Самостоятельная работа: выполнение композиции по выбору учащихся.

3. Тема: Лепка фруктов, овощей (с натуральных или муляжей). Освоение основных приёмов лепки. Понятие о построении объёмного предмета в пространстве. Выполнение 5-8 этюдов по темам: «Яблоко», «Тыква», «Огурец» и др. Использование скульптурного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение набросков, зарисовок фруктов, овощей.

4. Тема: Лепка натюрморта, состоящего из 2-х овощей и гипсового цилиндра.

Знакомство с построением подставки (плинта) и её назначением. Передача взаимосвязи предметов

на плоскости, характера их форм, пропорций. Использование скульптурной массы.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к заданию.

5. Тема: Лепка натюрморта, состоящего из крынки и яблока. Построение объёма в пространстве. Соблюдение пропорций предметов. Размещение предметов в пространстве. Использование пластилина. Самостоятельная работа: выполнение эскиза к заданию.

6. Тема: Лепка несложного татарского орнамента. Знакомство с принципом построения орнамента. Развитие глазомера. Использование пластилина. Самостоятельная работа: выполнение эскиза к заданию.

7. Тема: Лепка гипсовых геометрических тел (куб и цилиндр, шар и конус и др.). Организация объёмов по осям. Соблюдение пропорций. Использование скульптурного пластилина. Самостоятельная работа: зарисовка геометрических тел.

8. Тема: Лепка этюдов (набросков) птиц по памяти и наблюдению (ворона, голубь, курица и др.). Развитие наблюдательности в характерных повадках птиц. Развитие зрительной памяти. Использование скульптурного пластилина или глины. Самостоятельная работа: зарисовка птиц.

9. Тема: Лепка этюдов домашних животных по памяти и наблюдению (кошка, собака, коза и др.). Углубление развития наблюдательности за характером поведения животных. Нахождение композиционной и пластической связи между фигуркой животного и подставкой. Использование глины или скульптурного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение эскизов и зарисовок домашних животных.

Раздел «Композиционная работа»

10. Тема: Композиция на тему басен И.А.Крылова. Создание несложной композиции зверей и людей. Понятие о пластической и композиционной связи. Грамотное композиционное размещение их на подставке. Использование глины или скульптурного пластилина, скульптурной массы. Самостоятельная работа: подготовка эскиза к будущей работе.

Второй год обучения

Раздел «Лепка с натуры»

1. Тема: Лепка растений (цветов) с натуры. Приобретение навыков в изображении растений с натуры. Использование пластилина. Самостоятельная работа: выполнение набросков, зарисовок растений.

2. Тема: Лепка мелких бытовых предметов по памяти. Развитие наблюдательности, чувства объёма, характера и пропорций. Наблюдение предметов происходит в течение 10-15 минут, затем они убираются, и учащиеся приступают к работе. Использование скульптурного пластилина. Самостоятельная работа: зарисовка различных мелких бытовых предметов.

3. Тема: Этюд тематического национального натюрморта (например, кувшин, круглый хлеб, пиала и др.). Построение разнообразных по форме и величине предметов на плоскости. Передача характера, пропорции предметов с учетом их масштабных соотношений. Использование скульптурного пластилина, скульптурной массы. Самостоятельная работа: подготовить эскиз натюрморта.

4. Тема: Этюд тематического натюрморта, составленного самими учащимися. Пример для темы натюрморта - «Завтрак» или «Чай». Знакомство с правилами составления несложного натюрморта, состоящего из 2-4 предметов. Композиционное размещение предметов на плоскости (подставке). Использование скульптурного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение эскиза натюрморта.

5. Тема: Этюд с гипсового слепка, представляющего растительную форму (лист аканта или розетки). Практическое изучение растительных форм, выполненных в пластической технике. Точная передача пропорциональных отношений элементов. Использование пластилина, картона. Самостоятельная работа: выполнение эскиза.

6. Тема: Этюд растений с натуры (ветка рябины, цветок ромашки, лист клёна, дуба). Приобретение навыков в изображении растительных мотивов в рельефе. Задание выполняется в рельефе. Использование скульптурного пластилина, картона или доски. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок растений.

7. Тема: Этюд глиняного кувшина или крынки на фоне гладкой драпировки. Развитие навыков по основным принципам изображения предметов в рельефе. Использование скульптурного пластилина, картона или доски. Самостоятельная работа: выполнение эскиза драпировки со складками.

8. Тема: Этюд гипсового геометрического тела на фоне стены. Геометрические тела - конус, куб, призма. Практическое освоение элементарных законов построения рельефа. Использование скульптурного пластилина, картона. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок геометрических тел.

9. Тема: наброски с животных по наблюдению и по памяти. Развитие наблюдательности и зрительной памяти. Стремление передать характерные позы конкретной породы животных. Выполняются до 5 заданий. Это возможно выполнить по летним зарисовкам. Использование скульптурного пластилина, глины. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок животных.

10. Тема: Этюды по представлению с человеческой фигуры. Развитие внимания и наблюдательности. Передача пропорций и характерных черт. Желательно изображать людей разного возраста и комплекции, в различных позах (до 5 отдельных этюдов). Использование глины или скульптурного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение набросков людей с натуры.

Раздел «Композиционная работа»

11. Тема: Создание тематической национальной композиции, включающей 2-3 фигуры. Использование натурального подсобного материала созданного на пленере, в период каникул или в домашних условиях (наброски и зарисовки). Передача сюжетов, наблюдаемых в жизни. Передача взаимодействия изображаемых фигур (человека, животных). Использование глины, скульптурного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение набросков, зарисовок.

12. Тема: Создание динамической композиции, включающей 1-2 фигуры человека в национальных костюмах. Приобретение навыков в изображении фигуры человека в движении. Использование в задании основных закономерностей композиции. Выполнение работы с использованием проволочного каркаса. Рекомендуемые темы: «Спорт», «Труд», «Балет», «Танец» и др. Использование глины, пластилина. Самостоятельная работа: выполнение набросков, зарисовок человека в движении.

13. Тема: Создание детской народной игрушки. Проявление фантазии. Использование вспомогательного иллюстративного материала (национальный костюм, вышивка и т. п.). Реализация пластического замысла композиции. Работу рекомендуется выполнить в керамической глине. По возможности использовать декоративную роспись или контррельефный декор. Использование глины. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

Третий год обучения

Раздел «Лепка с натуры»

1. Тема: Этюд с 2-3 подобных друг другу предметов различной формы и высоты.

Например, 3 геометрических гипсовых тела или кувшин и горшочек и др. Одновременное построение 2-3-х сложных форм в пространстве. Выявление характера и пропорций отдельных предметов, расположенных на одном постаменте. Использование глины или скульптурного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение эскиза.

2. Тема: наброски человека с натуры. Знакомство с пропорциями фигуры человека (в т.ч. ребёнка), учащиеся выполняют наброски друг с друга. Использование скульптурного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение набросков, зарисовок человека с натуры.

3. Тема: Этюд с чучела крупной птицы. Пример птиц – чайка, филин, утка и др. Дальнейшее совершенствование лепки с натуры. Передача индивидуальных характерных черт, позы, объёма, пропорций птицы, её анатомических особенностей. Использование скульптурного пластилина, скульптурной массы. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок крупных птиц.

4. Тема: Этюды в рельефном изображении объёмных предметов. Изображение геометрических тел, драпировки со складками, сосуда на фоне драпировки. Совершенствование в усвоении принципов рельефного изображения предметов. Практическое изучение образования и строения складок драпировки. Построение объёмного предмета в плоском изображении со свисающей со стены драпировкой. По данной теме выполняются 3 соответствующих задания. Использование скульптурного пластилина. Самостоятельная работа: зарисовка складок, конструктивное построение складок.

5. Тема: наброски с фигуры человека в национальной одежде. Изучение пропорций и анатомического строения фигуры человека. Изображение фигуры человека, стоящего с опорой на одну ногу, сидящего на табурете, присевшего на корточки. Выполняется 3 соответствующих задания. Натурой служат сами учащиеся, позируя друг другу. Использование скульптурного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение набросков человека с натуры.

Раздел «Композиционная работа»

6. Тема: Создание тематической композиции на основе литературного произведения.

Развитие фантазии с учетом необходимости приближения создаваемых образов к литературному первоисточнику. Совершенствование навыков в работе по представлению. Использование глины или скульптурного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение эскиза композиции.

7. Тема: Создание композиции на тему народных сказок, былин, прочитанных в классе. Передача народного колорита (костюм), эмоционального настроения (юмор, лирика).

Использование глины, скульптурного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение эскиза композиции.

8. Тема: Создание детской народной игрушки. Проявление фантазии. Использование вспомогательного иллюстративного материала (национальный костюм, вышивка и т. п.). Реализация пластического замысла композиции. Работу рекомендуется выполнить в керамической глине. По возможности использовать декоративную роспись или контррельефный декор. Использование глины. Самостоятельная работа: выполнение эскиза.

9. Тема: Создание татарского орнаментального рельефа. Выполняется орнамент в круге, квадрате, полосе. Понятие «ритм», «центр». Использование скульптурного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение эскиза орнамента.

10. Тема: Изготовление сувениров и изделий мелкой пластики в национальных традициях. Использование полимерной глины, керамической глины. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала, выполнение эскизов изделий.

Четвёртый год обучения

Раздел «Лепка с натуры»

1. Тема: наброски с фигуры домашнего животного, находящегося в движении.

Передача эмоционального состояния животного. Выявление анатомических особенностей и характера наблюдаемой натуры. Использование глины, скульптурного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение набросков, зарисовок животного в движении.

2. Тема: Этюды с гипсовой модели частей лица человека. Знакомство с анатомическими особенностями головы человека и отдельных частей лица (глаз, носа, губ, ушей). Выявление общего характера данной части лица, его пропорций. Моделировка формы лица. Выполняется несколько заданий. Использование скульптурного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок частей лица человека.

3. Тема: наброски фигуры человека в движении. Изображение подвижной модели в пространстве. Передача характера и пропорций человеческой фигуры. Выполнение не менее 4-х набросков в позах «сидя» и «стоя». Учащиеся могут позировать друг другу. Использование скульптурного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение набросков, зарисовок.

Раздел «Композиционная работа»

4. Тема: Создание анималистических композиций с передачей эмоционального состояния животного. Например, «Хитрая лиса», «Злой волк», «Обиженная собака», «Забавный медвежонок», «Испуганная кошка», «Трусливый заяц» и др. Умение передать эмоциональный настрой животного. Интерпретация образов, навеянных иллюстрациями и скульптурными работами художников - анималистов (Г.Горлова, В.Ватагина и др.). Использование глины, скульптурного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение эскизов композиции.

5. Тема: Изготовление сувениров в национальных традициях. Проявление фантазии. Сюжетами для изделий могут быть: животный и растительные миры, герои сказок, фольклор. Использование глины. Самостоятельная работа: подготовить эскизы.

6. Тема: Создание композиции на тему, наблюдаемую в жизни. Умение выразить идею в композиции. Передача взаимодействия между двумя – тремя фигурами. Использование скульптурного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение эскиза на данную тему.

Пятый год обучения

Раздел «Лепка с натуры»

1. Тема: Этюды с чучела птицы или мелкого животного. Например, ворона, утка, гусь, петух или заяц, ёжик, белка. Изображение неподвижной модели в условном пространстве. Использование глины, скульптурного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение набросков животных.

2. Тема: Этюды с деталей фигуры человека. Натурой служат гипсовые слепки: стопа, кисть руки и др. Знакомство с анатомическим строением и особенностями стопы, кисти руки и др. частями человека. Чёткое построение объёмов по осям, изучение пропорций, выполняется 3 задания. Использование скульптурного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок деталей фигуры человека.

3. Тема: Наброски с сидящей фигуры человека. Костюм на человеке, в виде драпировки. Более глубокое изучение пропорций человека. Передача связи фигуры с одеждой (драпировкой). Выполнение задания в рельефе. Использование скульптурного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение набросков драпировок со складками.

Раздел «Композиционная работа»

4. Тема: Создание композиции на тему, наблюдаемую в жизни. Темы для композиции: «Отдых», «Разговор». Умение выразить идею в композиции. Передача взаимодействия между двумя – тремя фигурами. Использование глины, скульптурного пластилина. Самостоятельная работа: подготовка эскиза композиции.

5. Тема: Создание тематической композиции по произведениям Г.Тукая. Воплощение задуманного художественного образа в материале. Использование керамической глины с последующим обжигом и декором (роспись или контррельеф). Самостоятельная работа: подготовка эскиза к композиции.

6. Тема: Создание сувениров в национальных традициях. Проявление фантазии. Использование вспомогательного иллюстративного материала. Реализация пластического замысла композиции. Использование глины. Самостоятельная работа: выполнение эскизов.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Скульптура»:

1. Знание понятий «скульптура», «объёмность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция».
2. Знание оборудования и различных пластических материалов.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объём, пропорции, форму.
4. Умение передавать массу, объём, пропорции, характерные особенности предметов.
5. Умение работать с натуры и по памяти.
6. Умение применять технические приёмы лепки рельефа и росписи.
7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.
8. Навык объёмно – пространственного мышления.
9. Умение чувствовать форму (её конструктивные и индивидуальные особенности).
10. Умение пластическими образами.
11. Умение передавать свои творческие замыслы в пластическом материале.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачёт) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся в

полугодиях за счёт аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчётных выставок творческих работ обучающихся.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

«5» (отлично) – ученик выполнил работу в полном объёме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошёл к решению задачи;

«4» (хорошо) - в работе есть незначительные недочёты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

«3» (удовлетворительно) – работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учётом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

- объяснительно- иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично – поисковой (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств глины, пластилина, а также возможностей других материалов);
- игровые (занятие – путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсному – выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребёнка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 100% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (рисование с натуры, выполнение эскизов). Учащиеся имеют возможность посещать ремесленные мастерские, работать с книгой, иллюстративным материалом.

6. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, таблицы, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд - фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы.

7. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы

1. Бабанский Ю.А. Учёт возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. – М.: Профиздат, 2005
4. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003
5. Валеев Ф.Х. Орнамент казанских татар. – Казань: Тат. кн. изд-во, 1969.-203 с.
6. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. – М.: Искусство, 1977
7. Воробьёв Н.И., Бусыгин Е.П. Художественные промыслы Татарии в прошлом и настоящем.-Казань: Тат. кн. изд-во,1957. - 57 с.
8. Голубкина А. Несколько слов о ремесле скульптора. – М., 1963.
9. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: «Владос», 2004
10. Завьялова М.К. Татарский костюм. – Казань: Заман, 2002 – 160 с.

11. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
12. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие, - М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с. 5-29
13. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартрович, М.В.Нашокина. – М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
14. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. – М.: «Владос», 2002. с.6-15
15. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998. с. 179-184
16. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004. с. 8-20
17. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. – М.: «Юный художник», 2000. – 1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
18. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству, - М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
19. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова – Минск, 2003, с.31,36,56
20. Одноралов Н. Скульптура и скульптурные материалы. – М., 1982.
21. О композиции: Сб. статей. – М., 1959.
22. Писаревский Л. Лепка головы человека. – М., 1962
23. Рабинович М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и её применение в рисунке. – М., 1978.
24. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. – М: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
25. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. – М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
26. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмен». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
27. Соколов В. Лепка фигуры. – М., 1968
28. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с.51-56
29. Школа изобразительного искусства: Сб. В 9-ти вып. – М., 1960-1988.
30. Юному художнику. Практическое руководство по изобразительному искусству. Раздел «Скульптура». – М.,1963.

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15

2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28
3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979
4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. – Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
5. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 1999. с.129,135,150
6. Волков И. П. Учим творчеству. – М.: Педагогика, 1982